



Les actions menées de janvier à juillet 2024.

Depuis 2021, le Récit (Réseau Culture Inclusif du Territoire) impulse une dynamique de coopération territoriale en créant un réseau d'acteurs – d'institutions culturelles, du médico-social, des politiques publiques et de personnes en situation de handicap - partageant des enjeux communs autour de la Culture Inclusive.



Formation inclusive « Culture et inclusion ».

Théâtre de Picardie, Amiens – 4 et 5 avril 2024.

« Cette formation m'a donné envie d'en savoir plus et de mener des actions avec et pour les personnes en situation de handicap. »



Dans la continuité de notre mission de formation et dans le prolongement des deux formations réalisées en 2023 par des auto-représentants, le RÉCIT a proposé un nouveau format : deux jours de formation en présentiel avec quatre formateurs (Yann Griset, Nicolas Karasiewicz, David Mauqui et Maëlle Bobet).



Ensemble, nous avons abordé les notions d'accessibilité, d'inclusion et de conception universelle, les besoins spécifiques et les solutions dans le domaine culturel pour les personnes en situation de handicap auditif, visuel ou avec des troubles du spectre autistique.

12 Participants

La Lune des pirates, le Cirque Jules Verne, CSC Etouvie, la médiathèque départementale, Le Safran, Ombelliscience, La fabrique d'images, auto-entrepreneur CAA.

90% Des participants satisfaits

« Formation très enrichissante qui cassent beaucoup d'idées reçues et donne des pistes pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap dans les lieux publics ».

- Cette formation a permis de toucher un nouveau territoire et de nouveaux acteurs.
- Elle facilite l'accès aux nouveaux membres dans le RÉCIT .
- Elle participe à l'encapacitation des personnes en situation de handicap.

Les rebonds de cette formation :

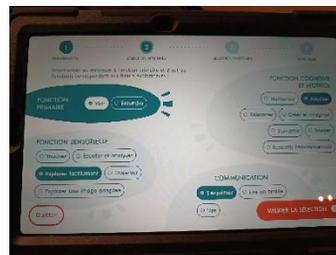
- 1 webinaire sur les boucles à induction magnétique, le 6 mai.
- 1 formation au sein du réseau Ombelliscience, le 4 juillet au 9-9bis
- 1 cycle de formation de 80 agents culturels du Département du PdC (automne 2024)

Montée en compétences des membres du RécIT

Programmation de temps de retours d'expériences entre pairs.

Visite inspirante – mallette pédagogique et accessible LAM (avril).

Une vingtaine de personnes du médico-social, des structures culturelles et des auto-représentants ont été accueillis pour découvrir la nouvelle mallette pédagogique « Jeanette ». Cette mallette est à destination des publics groupes en situation de handicap. Elle se compose d'une application personnalisable et d'ateliers physiques à déployer dans les espaces de collections permanentes.



Des webinaires thématique : communication accessible.

▪ Vers une communication universelle ? (19 avril de 12h30 à 14h00)

Ce webinaire a été co-animé par Cécile Teurlay (GAPAS), Nicolas Karasiewicz (autoreprésentant) et Valentine Cadu (chargée communication claire, Sds). Cette rencontre a permis de connaître les enjeux et de découvrir les bonnes pratiques des structures culturelles.

▪ Boucle à induction magnétique (6 mai de 12h30 à 14h)

Ce webinaire a été co-animé par SurdiFrance 59 et AxeAudio. Il a exposé les enjeux et les manières d'installer ce dispositif d'accessibilité.

▪ Site Internet accessible : retours d'expérience (jeudi 7 mai de 12h30 à 14h00)

Ce webinaire a été co-animé par Tanaguru, Charlotte De Visscher (ONL), Yann Griset (auto-représentant) et Maëlle Bobet (Sds). Cet échange a permis de partager l'expérience de la refonte du Site Internet de l'ONL, de comprendre les enjeux de l'accessibilité d'un site Internet.



Des webinaires enregistrés et sous-titrés, qui se transforment en ressources consultables sur l'ENT du RécIT dans la partie formation.

55

Participants

Diversité des métiers (médiation, communication, etc.), membres RécIT et nouveaux acteurs.

Les perspectives second semestre 2024 :

- Visite inspirante de maquette tactile
- Webinaire Les enjeux de la communication culturelle inclusive.

Les interventions extérieures

Des rencontres inter-réseaux des professionnels de la culture.

RésA (Réseau pour un enseignement artistique Accessible en HdF).

ESMD Lille – 12 avril 2024



Participation à la journée professionnelle « Des instruments au service de l'apprentissage musicale pour tous » : organisation de la journée, animation du temps d'intelligence collective et rédaction de la synthèse.

40 Participants.



Une volonté des partenaires (RésA, Aéronef et RÉCIT) de proposer un second temps fort.

ECHO (collectif de la culture durable HDF)

Théâtre du Nord - 23 mai 2024



Participation à table ronde « L'accessibilité des lieux culturels » en partenariat avec UNADEV et Accès Culture : animation du temps d'intelligence collective et rédaction de la synthèse.

50 Participants.



La synthèse de la table ronde a servi de support pour l'atelier « Réflexion métropolitaine autour d'un plan commun d'actions » pour décliner la fiche projet.

Journée régionale des Archives des Hdf - DRAC

Archives du Monde du Travail (Roubaix) – 18 avril 2024



Participation à l'atelier accessibilité au côté du CCAS de Roubaix, des archives départementales de l'OISE. Présentation du RÉCIT et rédaction d'une synthèse fil rouge de toutes les interventions.

38 Participants.

« Au-delà des oreilles : Musique, médiation, Inclusion ».

L'Aéronef (Lille) – 31 mai 2024

Accompagnement à la mise en accessibilité de l'événement et réalisation de l'outil « l'accueil en 10 gestes des publics sourds ».

Les perspectives second semestre 2024 :

- Groupe de réflexion inter-réseau (Ombelliscience, AR2L, Echo) sur un annuaire mutualisé
- Piste de réflexion sur une présentation accessible de saison mutualisée des structures spectacles vivant

Les perspectives d'usage de ces instruments.



Étapes	Professeurs	Pistes à déployer
Connaissance de Lutherie et Handicap	Création d'un espace ressource <ul style="list-style-type: none">→ Faire connaître les instruments adaptés existants sur le territoire.→ Permettre de recenser les procédures de sollicitation, d'utilisation ou acquérir les différents instruments disponible.→ Rendre visible les contacts pour mettre en place les dispositifs.
Formation	Mutualisation entre structures <ul style="list-style-type: none">→ Partager les coûts d'intervention et/ou d'acquisition.→ La formation de plusieurs acteurs locaux (ex : formation orgue sensoriel).
Appropriation = créer sa propre pédagogie	Création de groupe de travail <ul style="list-style-type: none">→ Partage d'ingénierie pédagogique : co-construire des sessions pour des groupes et/ou individuels.→ Echanges entre pairs : analyse de pratiques
Utilisation avec ses usagers	Mutualisation de l'investissement <ul style="list-style-type: none">→ S'adapter à tous les apprenants.→ Attirer des apprenants pouvant avoir peur des instruments classiques.→ Proposer une autre approche ludique et sensorielle dans l'apprentissage musical.
Mise à disposition en libre service	Usage pour tous <ul style="list-style-type: none">→ Rendre accessible à tous→ Utiliser pour l'éveil chez les plus petits.→ Mise à disposition dans des espaces d'attentes (ex : avant le cours ou le concert)
Expérience musicale optimale pour tous	Complémentarité des pratiques <ul style="list-style-type: none">→ Complémentarité avec les pratiques déjà existantes→ Créer un nouvel atelier.

La coopération francophone.

En 2023, Le RÉCIT a réalisé des voyages inspirants. Neuf membres du RÉCIT sont allés rencontrer des interlocuteurs suisses et belges travaillant sur les enjeux de la professionnalisation des personnes en situation de handicap dans le champs culturel et artistique.

Nous avons travaillé sur à la caractérisation de la chaine de la formation à la diffusion d'œuvre inclusive en passant par la création.

3 Pays (France, Belgique, Suisse)
CREAHM Bruxelles, CREAHM Li ge, Passerelle Culturelle Lausanne, etc.

+ Expérience transformatrice, qui a amorcé un groupe de travail interne.
Il faut trouver des applications dans notre structure pour légitimer ce temps
Difficulté budgétaire
Réalité culture au service des stratégie politique.

Quelles sont les suites des voyages inspirants ?

1. Le PRATO invite le CREAHM de Bruxelles à une déclinaison circacienne (octobre).

Des artistes-usagers et des artistes animateurs du CREAHM de Bruxelles sont invités à cette journée de pratique artistique.

2. Un Forum de Coopération Culture et Inclusion sur la professionnalisation des personnes en situation de handicap dans la culture (décembre).

3. Un parcours autour de la création artistique inclusive (spectacle, bords de scènes, codesign) (1 r semestre 2025).





Merci !



Contact

Maëlle Bobet

Culture & Inclusion

m.bobet@signesdesens.org

06 17 21 26 77

