

Notre vision de la mise en accessibilité d'un musée

Pourquoi une médiation spécifique est-elle nécessaire ?

L'illettrisme chez les sourds est très élevé. Leurs connaissances générales sont différentes d'un public classique.

Nous adaptons les contenus, les explicitons et utilisons des supports visuels.

Pourquoi une visite par un interprète n'est-elle pas suffisante ?

L'illettrisme demande une réponse spécifique : l'adaptation des contenus.

L'interprète a pour seul rôle de traduire des contenus. Il n'a pas pour fonction de médiatiser ce savoir.

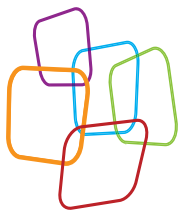
Nous travaillons avec un ensemble de guides sourds afin de proposer des visites ou ateliers animés par un sourd, pour des sourds.

Comment communiquer auprès de ce public ?

Les sourds forment un réseau communautaire. Ils fonctionnent à la confiance, ont besoin de connaître les personnes avant de s'engager dans une activité.

Nous avons créé depuis 5 ans un réseau d'individuels et d'associations relais dans la Région Nord-Pas-de-Calais. Nous prenons en charge la communication auprès du réseau sourd afin de favoriser la fréquentation de l'activité.

Nous connaissons bien le public sourd et proposons de vous accompagner pour lui faire découvrir vos collections et le faire profiter des outils de médiation que vous avez créés.



Les musées qui nous ont fait confiance

Le musée du Louvre (Paris)

Comment tourner des vidéos pour un visioguide?

En maîtrisant la réalisation audiovisuelle, la LSF et en connaissant les sourds

Nous sommes intervenus dans la création des vidéos pour les visioguides en LSF, en rédigeant les contenus à partir des textes du musée, en préparant le tournage et en coachant les comédiens sourds.

Le Musée du LAAC de Dunkerque (Nord)

Comment encourager la venue du public sourd?

En travaillant avec le réseau sourd local

Le musée du LAAC travaillait déjà avec une guide sourde.

En 2008, il nous fait confiance pour la mise en place administrative de visites guidées par une personne sourde et pour la communication auprès du réseau sourd local.

Le Colysée de Lambersart (Nord)

Comment adapter une activité?

En collaborant avec des guides / animateurs sourds

En 2008, nous proposons au Colysée d'adapter l'exposition « Art basics for children » composée de manipulations. Plusieurs enfants sourds de la Métropole lilloise ont ainsi fait leurs premiers pas dans une exposition avec un animateur sourd!

Le musée du Quai Branly (Paris)

Comment rendre accessible un site internet?

En créant des vidéos en LSF

En 2007, Simon Houriez, salarié de l'association, est intervenu au Quai Branly pour reformuler les contenus en LSF pour le site internet du musée, pour préparer le tournage et coacher le comédien sourd.